

PROJECT: TEXTILE EXPOSED van Anne Kerstens



U ziet een gedeelte van mijn project 'Textile Exposed' waar ik de afgelopen jaren aan heb gewerkt. De plattegrond aan de muur laat zien hoe ik mijn project heb uitgewerkt in verschillende onderwerpen.

In mijn werk combineer ik fotografie en textiel. Textiel vertelt een verhaal over mensen, historie en cultuur. Foto's geven mij de mogelijkheid om karakter en expressie op eigenwijze vast te leggen. Het gebruik van textiel voegt gevoelswaarden toe en drukt sfeer uit. Met mijn camera kan ik beeld en belichting zelf bepalen en de elementen van textiel geven er iets tastbaars aan dat herkenbaar is voor iedereen. Mede door de ervaring die ik heb opgedaan in het Textieldepot Wereld Museum Rotterdam, en Breda 's Museum heb ik mijn kennis kunnen vergroten. Mijn werk was te zien in o.a. Textiel Museum in Tilburg, Museum Het Weverhuis te Leiden, Stedelijk Museum Zwolle, Het Fries Museum te Leeuwarden.



Hoe kun je historische textiel op een nieuwe manier aan een breed publiek presenteren? Opstellingen in horizontale vitrinekasten spreekt veel mensen niet meer aan. Meestal verstopt in depots, niet zichtbaar voor publiek, of achter glas. Er is naar mijn idee te weinig over nagedacht om een oplossing te vinden voor dit probleem. Zijn er nog andere manieren om deze textiel te presenteren? Hoe komt textiel het beste tot uitdrukking? En kan ik daar mijn werkwijze voor gebruiken? Zover ik weet is er in Nederland geen enkele fotograaf die gespecialiseerd is in het fotograferen van textiel.

In een overwegend vrouwelijke bewegingswereld komen mijn personages tot leven. Voornamelijk vrouwen hebben bijgedragen aan de ontwikkeling en behoud van handwerk. Dit is mede bepalend geweest voor de culturele betekenis van textiel. De waslijn die alsmaar in terugkeert komt stoort mij niet. Het zegt iets over de vrouw en haar bezigheden. Soms lijken mijn foto's stilleven te worden.

Door een nieuw licht te laten schijnen op deze collectie stukken laat ik schoonheid en karakteristiek handwerk zien. Met andere woorden: Het opnieuw blootstellen van oude items zoals de titel 'Textile Exposed' is bedoeld. Ik wil een zo breed mogelijk publiek aanspreken: museum bezoekers, textiel liefhebbers en tentoonstellingsmakers. Met mijn project hoop ik ook een bijdrage te leveren aan textiele opstellingen in Musea en galeries.



De resultaten tot nu toe zijn onderzoek en experiment met een zeer grote hoeveelheid fotografische schetsen. Diverse series foto's waarin de sfeer van textiel tot zijn recht komt. Ook zijn enkele series uitgevoerd als stopmotion film met geluid. In de lange gang kunt u zelf ervaren hoe een silhouet tot stand komt. U mag zelf een foto maken.

In de regio zuid Limburg bevinden zich tal van historische Musea met zeer uiteenlopende soorten historische textiel. In de aanloop naar 2018 (Maastricht culturele hoofdstad) mogen deze collecties zeker gezien worden. Musea en galeries die geïnteresseerd zijn in mijn concept 'Textile Exposed' kunnen contact op nemen met Anne Kerstens. Alle foto's en werken zijn te koop. Op mijn website kunt u de uitgebreide versie van mijn project lezen: www.annekerstens.nl

Dit project is tot stand gekomen met financiële steun van het Materiaalfonds Amsterdam, Kunstenaars&co Amsterdam en een kunstenaars-werkkrediet van de Triodos bank.